

حضور المرأة النصرانية في معجم الغزل عند عبد الله بن الحداد الأندلسي.

الأستاذة: نسيمة قط

قسم الآداب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات

جامعة محمد خيضر - بسكرة

ملخص:

يتناول هذا المقال واحد من شعراء الأندلس في القرن الخامس الهجري إنه النجم اللامع والكوكب الساطع في سماء الشعر الأندلسي عبد الله بن الحداد، هذا الشاعر الذي حظي بفضل السبق في طرق موضوع جديد على مسرح الشعر العربي، وفن الغزل تحديداً، حيث عني بالتغزل بالمرأة النصرانية، وقد كان لعبق الحضارة الأندلسية الجميلة أثر كبير في إرساء دعائم هذا اللون الجديد من الغزل الذي ميز الشعر الأندلسي عن غيره، حيث انعكست ملامح هذه الحضارة على النتاج الغزلي لهذا الشاعر فأثرت تأثيراً مباشراً في لغته الشعرية مما جعله يوظف اللغة العقائدية في شعره فيكون دقيقاً في إختيار ألفاظه من خلال ولوعه بالأجواء التي توحى بعقيدة هذه المرأة النصرانية، كما يعكس هذا الإتجاه في شعر "ابن الحداد" القيمة الإنسانية التي كانت تحظى بها المرأة النصرانية في المجتمع الأندلسي، وكذا التسامح الديني الكبير الذي ظفر به النصاري في كنف الدولة الإسلامية الأندلسية. في ظل كل هذا الدفق من القيم والأبعاد التي عني بها هذا اللون من الغزل إلا أنه لم يظفر بالعناية الكافية من قبل الدارسين، سيما في رحاب هذا الشاعر الذي يعتبر الأجدر بالعناية والأولى بالإهتمام.

تقديم:

هو الشاعر "محمد بن أحمد بن عثمان أبو عبد الله القيسي"¹ نسبة إلى "قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان"² ويلقب بمأزن وقد حفل عالمه الأدبي باستخدامات كثيرة تدل على إلمامه بآثار العلوم والمعارف حيث كان مشاركاً في علوم كثيرة، منها الفلسفة والرياضيات والفلك والفقه...³، يصفه ابن بسام في ذخيرته فيقول:

"وكان أبو عبد الله هذا شمس ظهيرة وبحر خبر وسيرة، وديوان تعاليم مشهورة، وضح في طريق المعارف وضوح الصبح المتهلل (...). ترى العلم ينم على أشعاره ويتبين في منازعه وآثاره...⁴، ويقول العماد الأصفهاني في حقه: "هو أديب فاضل"⁵، وله "في العروض تصنيف مشهور مزج فيه بين الأنحاء الموسيقية والآراء الخليلية"⁶، وديوان مرتب على حروف المعجم"⁷، توفي سنة ثمانين وأربع مائة هجرية 480 هـ⁸.

إن الباحث في المصادر والمراجع الأندلسية يجد أن جل المؤرخين ومعظم الدارسين قد إنعكفوا على إبراز تاريخ الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية الأندلسية، مهملين بذلك تاريخ النفس وقيمها الروحية والإنسانية، ذلك الجانب الذي قد يؤدي خدمة كبيرة لمؤرخي حضارات المجتمعات ودارسيها.

ولذلك فمن الأهمية بمكان ولوج هذا الباب من خلال فن الغزل، غير أن الأهم من ذلك هو خوض غماره في ربوع الأندلس، هذا الفن الذي حظي باهتمام الشعراء فيها فأصبح شغلهم الشاغل، أين خلف الحب بصماته بارزة في تاريخ حياتهم، كيف لا وكل ما في الأندلس يغري بالحب ويدعو إلى الغزل، بين مجتمع يتذوق الجمال ويعشق الشعر ويعيش الحب على اختلاف أشكاله وشتى مناحيه يهيء له السبيل في ذلك طبيعة الأندلس الجميلة وترف المعيشة وتوفر كافة أشكال اللهو وأسباب المرح واختلاط الأجناس من أمشاج متباينة على اختلاف أعراقها وأديانها ولغاتها، فارتسمت نتيجة ذلك مناح للحب مختلفة ومفاهيم واتجاهات له متعددة ومن بينها الاتجاه الذي يعنى بالتغزل بالمرأة النصرانية، وقد قطع هذا اللون من الغزل أشواطاً بعيدة حتى شغل مكاناً واسعاً ونصيباً وافراً في مضمار الشعر الأندلسي، ويأتي عبد الله بن الحداد في طليعة الشعراء الذين أطروا لهذه الظاهرة التي لا ريب أنها انعكست على نتاجه الغزلي فطبعته بطابع محلي فيه من الأبعاد الحضارية والفكرية والفنية ما يجعل الواقف عليه والمتأمل فيه يندفع دفعا للإحاطة به والغور في أعماقه واستجلاء أهم خصائصه وأبرز مميزاته، سيما وأن عبد الله بن الحداد يختلف فيه عن الكثير من شعراء عصره الذين أثرت في شعرهم مظاهر هذه البيئة الجديدة، فقد شكل عنده ملمحاً يتميز بالجدية في الحب والتعفف في المشاعر والصدق في العاطفة والمتأمل في شعره "يشعر بنفحة عذرية تهيم على أشعاره، لأن حبه لم يكن حبا عرضياً ينتهي أو يزول بزوال الشهوة، ولكنه كان قد أحب نويرة حبا صادقا قويا عاصفا، حتى كاد أن يصيبه مس من الجنون مما أورث شعره مسحة من

مجلة المَحْبَر ، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري - جامعة محمد خيضر - بسكرة . الجزائر
الحزن في قالب عذري جميل" ⁹ وهو ما توحى به تجربته العاطفية من خلال مسيرة
قصيدته الغزلية التي تسرد تجربة حب صادقة فقد كان فعلا "جادا في حبه صادقا في
التعبير عن عاطفته، وإن نصيب شعره من حرارة الوجد يتميز على كثير من سائر الغزل
الأندلسي" ¹⁰

فقد كلف "عبد الله بن الحداد" بصببية رومية نصرانية لم يحب غيرها، وهو أمر تؤكد
أغلب المصادر التي ترجمت له يقدمه ابن بسام في ذخيرته فيقول "وكان أبو عبد الله قد
مني في صباه بصببية نصرانية ذهب بلبه كل مذهب، وركب إليها أصعب مركب فصرف
نحوها وجهه رضاه وحكمها في عقله وهواه، وكان يسميها نويرة كما فعله الشعراء الظرفاء
قدما في الكناية عن أحبه وتغيير اسم من علقوه" ¹¹، ويقول ابن سعيد صاحب المغرب:
"وكان يهوى رومية يكنى عنها بنويرة، وله فيها شعر كثير" ¹²، وغزله بهذه المرأة
النصرانية لم يقتصر على إسم نويرة فقط، وإنما شمل أسماء أخرى أيضا كان يرمز بها
إلى محبوبته مثل: لبني، سليمي، مهدد ¹³، وهذه الظاهرة في شعره تشكل قضية إجتماعية
جوهرية غاية في الخطر والأهمية" فإغفال الشاعر إسم حبيبته الحقيقي واستبداله بأسماء
أخرى، ما هو إلا نتيجة مواجهة سلبية لهذا الحب من قبل المجتمع (...) لكن ابن الحداد لم
يأبه لتلك المعارضة كما لم يلق الإستنكار أي صدى في نفسه لأن حبه كان الأكبر وصوت
قلبه كان الأقوى" ¹⁴ هذا في الوقت الذي لا نكاد نعرف فيه عن المحبوبة شيئا من موقعها
سوى الصد المطلق أو السلبية الكاملة. ¹⁵

في ضوء ما تقدم نلاحظ أن هذا الإتجاه (التغزل بالمرأة النصرانية) قد شكل طفرة
متقدمة وقفزة نوعية بفن الغزل في الأندلس، مخلفا بذلك جوا حضاريا جديدا يعبر عن
روح الحياة الحضارية الجديدة "فهذا النوع من الغزل بدأ يتميز بلونه المحلي الذي يزيده
وضوحا انعكاس الطابع الحضاري في المعجم الشعري" ¹⁶، وهو ما يتضح جليا عند "ابن
الحداد"، فهذه التجربة الجديدة جعلت نتاجه الشعري يتلون بألوان محلية إنعكس بدوره على
معجمه الغزلي الذي خيمت عليه الأجواء العقائدية التي تدل على دين محبوبته النصراني
حيث مال الشاعر إلى التلاعب بالألفاظ المستمدة من الجو المسيحي، وقد كان توظيفها في
شعره قد بلغ من الكثرة ما يجعل "ابن الحداد" حامل لواء هذا النوع من الغزل الجديد على
مسرح الأدب العربي دون منازع، ومن هذه المصطلحات التي شاعت في غزله ذكر
الأديرة والكنائس والصلبان وعيسى عليه السلام والتثليث والرهبان والنسك والصوامع

حضور المرأة النصرانية في معجم الغزل عند عبدالله بن الحداد الأندلسي. أ: نسيمه قط

والبيعات والمصباح ويوم الفصح والمنساء والزمار والقساوسة وقرع النواقيس والأناجيل
17...

وذلك ما جعله ينتج عملا شعريا متفردا له ملامحه الخاصة التي تتسم بصبغة وطابع
متميز "فلعل تجربة لها لغتها الخاصة"¹⁸ ولكل مكان مفردات لغوية خاصة تدل عليه ولا
تقال إلا في حضرته.¹⁹

ومما تقدم يمكن حصر معجم "ابن الحداد" في إطار عقيدة المحبوبة النصرانية
ضمن دائرتين، تتعلق الأولى بالمحبة والأخرى تتصل بشاعرنا "ابن الحداد".

1- دائرة دلائل ومعالن نصرانية المحبوبة:

نقف من خلال هذه الدائرة على أهم الجوانب التي يكشف فيها "ابن الحداد" على
نصرانية محبوبة نويرة، وهو ما يمكن تحديده في جملة من المعالم أهمها:

1-1- التثليث:

إن التثليث عند النصراني يعني وجود الإله في ثلاثة ألقاب الأب ، الإبن، والروح
القدس، ذلك أن "هناك من الفرق النصرانية التي تربط الوجدانية بالألقاب الثلاثة"²⁰ وقد
ورد ذلك في القرآن الكريم في قوله تعالى: "لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة وما من
إله إلا إله واحد"²¹ ويظهر توظيف هذا المصطلح عند "ابن الحداد" في قوله:²²

وفي شرعة التثليث فرد محاسن
تنزل شرع الحب من طرفه وحيا.
فالشاعر في هذا البيت يصرح بأن له محبوبة تنتمي لشرعة التثليث، ويصفها
بأنها غاية في الحسن والجمال (فرد محاسن)، كما يبيو محبوبة المنزل الرفيعة والمرتبة
العالية والمكانة العظيمة، فشرعة الحب أنزلت من طرفها على المحبين وحيا (تنزل شرع
الحب من طرفه وحيا)، وهنا يوظف الشاعر واقعة نزول الوحي على الأنبياء توظيفا فنيا
غاية في الحسن والجمال.

ويسوق الشاعر هذا المصطلح في موضع آخر فيقول:²³

حديثك ما أحلى فزيدي وحدتي	عن الرشيد الفرد الجمال المثلث
ولا تسأمني ذكره فالذكر مؤنسي	وإن بعث الأشواق من كل مبعث
وبالله فارقي خبل نفسي بقوله	وعقد وجدي بالإعادة فانفثي
أحقا وقد صرحت ما بي أنه	تبسم كالإلهي بنا المتعبث

توضح هذه الأبيات أن امرأة ابن الحداد نصرانية العقيدة، وقد دلت عليها لفظة (الملتث) ثم يصورها بأنها متفردة في الجمال (الرشا الفرد الجمال) ولعل ذلك مازاد في تأجيج مشاعر الحب والشوق في نفس الشاعر الذي أوحشه الحبيب فبات يتقلب على نار الشوق والوجد مما أثار أشجانه وهيج عواطفه تجاه المحبوبة الغائبة فلم يتمكن من كبت إحساسه وعواطفه فلجأ إلى إحدى صديقاتها يطلب منها أن تطيل حديثها العذب عنها في حين يصور الشاعر بأن هذه المرأة النصرانية غير مبالية بحبه، عابثة بمشاعره مما يؤكد أن حبه كان من طرف واحد (تبسم كاللاهي بنا المتعبث).

ويوظف الشاعر مصطلح التثليث في واحدة من درر إبداعه الفني فيقول:²⁴

مثلثة قد وحد الله حسنها فثنى في قلبي بها الوجد والحزن.

استهل الشاعر بيته بمصطلح "التثليث" (مثلثة) للدلالة على أن محبوبته نصرانية، وربط هذا التثليث بالجمال في قوله (قد وحد الله حسنها)، فهي امرأة مثلثة في دينها متفردة في جمالها، ثم يصور "ابن الحداد" حالة وجدانية إقتبسها من دين محبوبته النصراني الذي اعتمد فيه على مبدأ التثليث، حيث يبدي قدرة خارقة على التلاعب بالألفاظ وعبقورية واسعة في ابتكار المعاني، مصطنعا لحبه أقانيم ثلاثة، (الحسن، الوجد، الحزن) محققا بذلك التثليث الوجداني العاطفي.

غير أن ما نلاحظه في جل هذه النماذج- هو أن شاعرنا يربط مصطلح التثليث بجمال وحسن محبوبته، مما يقيم دليلا على تفرد المرأة النصرانية بالجمال في نظر "ابن الحداد"، هذا الجمال الذي أخرج نظم شاعرنا الغزلي في لوحات فنية بدیعة.

1-2 الشعائر الدينية:

تعد الشعائر الدينية من أهم المعالم التي تدل على نصرانية محبوبه "ابن الحداد" وإن كان ذلك يقودنا إلى ملمح آخر غاية في الأهمية، وهو مبدأ إحترام العقائد الذي عرفه النصراني في ظل الدولة الإسلامية التي لم تقف عائقا أمام ممارسة هذه الشعائر ، ولعل ذلك يرجع إلى الإنفتاح الذي عرفه المجتمع الأندلسي مع مختلف الطوائف، وكذا المكانة المتميزة التي خصها الأندلسي المسلم للمرأة مما "يشير إلى التسامح الديني الكبير الذي كان يعيحه النصراني في ظل الدولة الإسلامية الأندلسية".²⁵

ويعد عنصر الشعائر الدينية أكثر ما يميز شعر "ابن حداد" عن غيره من شعراء عصره، فقد حفل شعره بذكر الشعائر والطقوس الدينية عند المسيحيين وعباداتهم، كما

حضور المرأة النصرانية في معجم الغزل عند عبدالله بن الحداد الأندلسي. أ: نسيمه قط

كثّر في شعره المصطلحات الدالة على الكنيسة " مما يمنحنا صورة واضحة عن طريق إحياء المسيحيين والمسيحيات لشعائهم الدينية كما كانت معروفة عندهم"²⁶، ليرتدي حبه بذلك وجها جديدا يبدو من خلال شعره الذي هو ترجمان قلبه وجوارحه، وذلك في ذكره للطقوس والشعائر الدينية عند المسيحيين²⁷، وللتدليل على ذلك نسوق هذه القصيدة الثائية التي يعتمد فيها السرد القصصي الذي جعل أبياته تموج حركة وحيوية فيقول²⁸:

فإن بي للروم رومية	تكس ما بين الكنيسات
أهيم فيها، والهوى ضلة	بين صواميع وبيعات ²⁹
أفصح وحدي يوم فصح لهم	بين الأريطي والدويحات
وقد أتوا منه إلى موعد	واجتمعوا فيه لميقات
بموقف بين يدي أسقف	ممسك مصباح ومنساء
وكل قس مظهر للتقى	بأي إنصات و إخبات
وعينه تسرح في عينهم	كالذئب يبغي فرس نعبات
وأي مرء سالم من هوى	وقد رأى تلك الظبيات؟
والشمس شمس الحسن من بينهم	تحت غمامات اللثامات
وناظري مختلس لمحها	ولمحها يضرم لوعاتي

في هذه الأبيات يرصد الشاعر كيفية أداء المسيحيين لشعائهم الدينية عبر جملة من المعالم الدالة على ذلك من صواميع وبيع وكنيسة وأسقف ومنساء وقس ... وهو ما منح الأبيات جوا دينيا شعائريا حرص على توفيره في معظم القصيدة مجسدا من خلاله تجربته الشعرية في بعدها العاطفي، حيث يذكر الشاعر كيف يشارك بأحاسيسه فرحة نويرة في عيدها (عيد الفصح) "أفصح وحدي يوم فصح لهم" كما تدل هذه العبارة على أن "ابن الحداد" كان يراقب تحركات نويرة في هذا اليوم بعيدا عن مرآها مختلسا النظر بين الأريطي والدويحات، وهو ما يؤكد أن نويرة متمسكة بعنفوانها مستمرة في صدها، (وناظري مختلس لمحها).

ويواصل الشاعر سرد مراسيم الإحتفال بهذا اليوم المجيد (عيد فصح النصراري) إلى أن يقف عند أهم حدث فيه، وهو موقف القس الذي أعجب بجمال تلك الفتيات النصرانيات ومن بينهن نويرة، فسرحت عينه فيهن، فنسي بذلك ما عليه من واجبات دينية، فكان كذئب يريد افتراس نجاج القطيع (كالذئب يبغي فرس نعبات).

وفي ظل هذا الدفق الشعري نلاحظ كيف أن "ابن الحداد" قد عمد إلى إظهار العنصر السردى داخل الجنس الشعري، الذي حدد لنا الحيز المكاني من خلاله وهو "الكنيسة" إذ "يتشكل المكان في النص الشعري عن طريق السرد القصصي، أو قل البنية القصصية لهذا النص، فثمة علاقة قوية وحميمة بين المكان وعناصر السرد القصصي"³⁰، والبيئة هي التي تفرض دائما نوع الأمكنة التي يتناولها الشاعر وتحدد دلالاتها.³¹

كما تؤكد لنا هذه الأبيات أن "نويرة راهبة تعمل في الكنيسة"³² فهي تقيم في الكنائس وهو ما نلمحه في قوله:³³

فإن بي للروم رومية تكنس ما بين الكنيسات

وقوله أيضا:³⁴

والشمس شمس الحسن من بينهم تحت غمامات اللثامات

فهنا يصف الشاعر محبوبته وهي تضع اللثام الأبيض على وجهها بأنها شمس الحسن بين النصرانيات ذلك أن "الراهبات كن يضعن قماشاً أبيض على وجوههن"³⁵.

ويمكن تعزيز هذه الفكرة بأبيات أخرى خارج نطاق هذه القصيدة تلمح إلى أن نويرة كانت راهبة، فها هو الشاعر يبدو متعجبا من محبوبته كيف تحجب وجهها عنه وهو أكثر إشراقا من نور الشمس مع حسن التوظيف في هذا البيت لتقنية التناص حيث أشار "ابن الحداد" إلى الآية القرآنية الكريمة في قوله تعالى: "سيماهم في وجوههم من أثر السجود"³⁶

فاسمعه يقول:³⁷

حجبت سناك عن بصري وفوق الشمس سيماك

وفي موضع آخر يصف جمال محبوبته الذي حجبته الخمار، فتجمع فيه وجهها المضيء كالبدن وشعرها الأسود كالليل يقول:³⁸

وطي الخمار الجون حسن كأنما تجمع فيه البدن والليل والدجن

وصفوة القول في هذا المضمار أنه فضلا عما تشير إليه هذه الظاهرة (ذكر الطقوس والشعائر الدينية المسيحية) من معالم توحى بنصرانية نويرة إلا أنها تؤكد أيضا "صدق الشاعر في تغزله، وبالتالي في حبه لأنه لا يعقل أن نلمس منه ذلك الإهتمام الكبير بتلك الطقوس والشعائر وذلك الإلمام بمعانيها حتى بالدقيق منها والجوهري دون أن يكون وراء ذلك محرض قوي وهذا الدافع هو حبه الكبير لنويرة وإخلاصه لهذا الحب".³⁹

2- دائرة دلائل ومعالـم إستقطاب ابن الحداد للدين النصراني:

تمثل هذه الدائرة نزوع "ابن الحداد" إلى دين محبوبته نويرة النصراني وانعطافه نحوه، وليس ذلك بمستغرب على شاعر ترك الحب بصماته بارزة في نفسه، وانعكس - من ثم - على مواقفه، حيث تجاوز هذا الحب ما تمليه عليه الأعراف والتقاليد، فلم يكتثر "ابن الحداد" لشيء لما أصبح ينساق راضيا إلى الثناء على دين محبوبته ومدحه، فأصبح هذا النهج من الملامح البارزة في شعره، فها هو "ابن الحداد" يتحسس حرمانه فيناجي نويرة أن تريح قلبه من معاناة حرارة الوجد، لاجئا في ذلك إلى نبيها (السيد المسيح عيسى عليه السلام) أين يتلاعب الشاعر بالألفاظ فيجانس بين عساك وعيساك فيقول:⁴⁰

عساك بحق عيساك مريحة قلبي الشاكي.

وفي موضع آخر يقص "ابن الحداد" قصة حبه للقس عساه ينقذه من ذل الهوى وعذاب الشوق وألم الوجد والهيام مادحا في ذلك الدين المسيحي الذي يعتبره دين تسامح لا دين قسوة لأن مبادئه تنهض على تعاليم المسيح عليه الصلاة والسلام فيقول:⁴¹

ولا بد من قصي على القس قصتي عساه مغيث المدنف المتغوث

فلم يأتهم عيسى بدين قساوة فيفسو على مضنى ويلهو بمكرث

ويظهر إعجاب الشاعر بدين محبوبته نويرة وهو يطرب لسماع تراتيل النصارى وهم في عيدهم (عيد الفصح) فيقول:⁴²

وقد تلوا صحف أناجيلهم بحسن ألحان وأصوات

يزيد في نفر يعافيرهم عني وفي ضغط صباياتي

كما تبدو فتنة الشاعر وولعه بما يلف محيط حبيبته من طقوس وشعائر قوله:⁴³

وأولعني بصليبان ورهبان ونساک

وفضلا عن ثناء "ابن الحداد" لهذا الدين نجد له موقف آخر، نهج فيه نهجا جديدا فقلب المفاهيم المتعارف عليها، وخرج عن الخط المألوف فحينها نستعرض هذا الموقف يطالعنا الحب بمظهر من الإنعطاف الذي تتبدد أمامه عوامل دينية وإجتماعية كثيرة، فحبه لهذه المرأة النصرانية جعل نفسه تضل عن دينها الإسلام لتتبع دين النصارى "فقد كان الأندلسي يميل عن دينه ليتبع هواه، إما التزاما بأن القلوب دينها هواها، أو عملا بأن الحب

في الديانة ليس بمنكر إذ القلوب بيد الله عز وجل⁴⁴، ومن هنا يصدق في "ابن الحداد" القول بأن "التوحيد وإتباع الهوى متضادان"⁴⁵ وفي هذا السياق يقول:⁴⁶

وفي شرعة التثليث فرد محاسن
وأذهل نفسي في هوى عيسوية
تنزل شرع الحب من طرفه وحيا
بها ضلت النفس الحنيفية الهديا

ويمكن أن نشير في صدد ما تقدم إلى أن هذه الوجهة التي لجأ إليها الشاعر لم تكن بدافع الدين النصراني ذاته بقدر ما كانت تتبع من صميم حب "ابن الحداد" وولعه الشديد بنويرة التي تعتق هذا الدين لدرجة أوثقت فيها إشراكه مما جعله "دائم التردد على الإديرة والكنائس المنتشرة في أحياء النصارى عله يحظى برؤياها، وبمتع ناظره بجمالها الأخاذ"⁴⁷ فاسمع إليه يقول في جو مشحون بمعاني التعجب والإستفهام:⁴⁸

ولم آت الكنائس عن
وها أنا منك في بلوى
ولا أسطيع سلوانا
فكم أبكي عليك دما
فهل تدرين ما تقضي
وما يذكره من نار
نويرة إن قلت فان
وعيناك المتنبئتا
هوى فيهن لولاك
ولا فرج لبواك
فقد أوثقت أشراكي
ولا ترثين للباكي
على عيني عيناك؟!
بقلبي نورك الذاكي؟
نى أهواك أهواك
ك أني بعض قتلاك.

أما من الناحية الجمالية فقد جسد "ابن الحداد" ميوله لدين محبوبته من خلال بعض الخصائص الفنية التي اقتنصها لتأكيد فكرة ميوله لهذا الدين (النصراني) الذي تعتقه المحبوبة، مما أضفى على لغته تميزا وجدة وجمالا من خلال بناء قافيته على الألفاظ الدالة على الدين النصراني ذلك أن "القافية قد يستغلها الشاعر في توكيد الفكرة وإبرازها، وذلك بوضع الألفاظ والكلمات التي تحمل مفاتيح الفكرة وأبعاد الصورة في القافية"⁴⁹ ومن ذلك قوله:⁵⁰

وعرجا يا فتى عامر
فإن بي للروم رومية
أهيم فيها والهوى ضلة
وقوله:⁵¹
بالفتيات العيسويات
تكنس ما بين الكنيسات
بين صواميع وبيعات

حضور المرأة النصرانية في معجم الغزل عند عبدالله بن الحداد الأندلسي. أ: نسيمه قط

حديثك ما أحلى فزيدي وحديثي
وأقسم بالإنجيل إني لمائن
وقوله أيضا: ⁵²

وأولعني بصلبان ورهبان ونسائك

وجملة القول أن هذا الإتجاه الذي سلكه "ابن الحداد" (التغزل بالمرأة النصرانية) مكنه من التوقف عند موضوع جديد في شعر الغزل العربي وهو توظيف اللغة العقائدية في معجمه الغزلي، والنصرانية على وجه التحديد، الأمر الذي جعله يخطو خطوات متقدمة في هذا الغرض عن شعراء غيره مكنه من أن يشق له لغة خاصة به حقق من ورائها طرازا جديدا من الشعر، وهو ما جعل من هذه التجربة التي حتى وإن لم نقل عنها فريدة من نوعها، إلا أنه يحق لنا أن ننعته بالتميز لما تهيأ لها من إبراز مقومات خاصة جعلت "ابن الحداد" واحدا من الشعراء القلائل الذين تميز شعرهم بالبراعة والتميز وساهموا إلى حد بعيد في رسم هذا الملمح الحضاري الجديد الذي خصت به بلاد الأندلس، ذلك أن "كل حضارة قديمة كانت أو حديثة جانب وجداني يطبعها بطابعه وينطبع بطابعها" ⁵³.

كما يعكس هذا الإتجاه في غزل "ابن الحداد" مشهدا من المشاهد التي تتم عن التحضر والإنتاح على الأمم الأخرى، "فالمجتمع الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين لم يكن مجتمعا مغلقا، فقد تميز عن سائر المجتمعات الإسلامية القاطنة في أصقاع إسلامية متباينة بأن ظهرت فيه صور من الإنتتاح والتحرر" ⁵⁴.

الهوامش

¹ محمد بن شاكر الكتبي: فوات الوفيات والذيل عليها، المجلد الثالث، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، 1974، ص 283.

² ابن حزم علي بن أحمد: جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، 1962، ص 10.

³ ينظر: إميل بديع يعقوب: موسوعة الأدب والأدباء العرب في روائعهم (العصر الأندلسي الأول)، الجزء التاسع، دار نوبليس، بيروت، ط1، 2006، ص 59.

⁴ أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الثاني، تحقيق آذرنوش نقحه وزاد عليه محمد المرزوقي، محمد العروسي المطوي، الجيلاني بن الحاج يحيى، الدار التونسية للنشر، تونس، ط1، 1971، ص 271.

⁵ العماد الأصفهاني الكاتب: خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب والأندلس)، ج2، ص 271.

⁶ الآراء الخليلية: تأليفه في العروض هو مستنبط في علم الأعراب الممهلة عند العرب.

⁷ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني: نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب، المجلد السابع، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط1، 1988، ص 49.

⁸ محمد بن شاكر الكتبي: فوات الوفيات والذيل عليها، المجلد الثالث، ص 283.

⁹ محمد صبحي أبو حسين: صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط2، 2005، ص 95.

¹⁰ إحسان عباس: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط5، 1978، ص 161.

¹¹ ابن بسام الشنتريني: الذخيرة، القسم الأول، الجزء الثاني، ص 693.

¹² ابن سعيد علي بن موسى: المغرب في حلى المغرب، الجزء الثاني، حققه وعلق عليه شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ط2 (دت)، ص 144.

¹³ أنظر الديوان، الصفحات 141، 142، 191، ...

¹⁴ جودت مدلج: الحب في الأندلس، ظاهرة إجتماعية بجنور مشرقية، دار لسان العرب، بيروت، لبنان، ط1، 1985، ص 246، 247.

¹⁵ ينظر: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ص 205.

¹⁶ عبد القادر هني: مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي قبل سقوط قرطبة، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، تيزي وزو، الجزائر، (دت)، ص 56.

¹⁷ أنظر الديوان: الصفحات 157، 158، 159، 160، 168، 169، 170، 171، 241، 256، 306، ...

¹⁸ السعيد الورقي: لغة الشعر العربي الحديث، مقوماتها الفنية وطاقتها الإبداعية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2002، ص 64.

- ¹⁹ ينظر: محمد عايد ساير الطربولي: المكان في الشعر الأندلسي، من عصر الطوائف حتى نهاية الحكم العربي، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط1، 2005، ص 22.
- ²⁰ صابر عبده أبا زيد: موقف الغزالي وابن تيمية من المسيحية، دراسة تحليلية نقدية، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط1، 2007، ص 37.
- ²¹ المائدة/73.
- ²² يوسف علي طويل: ديوان ابن الحداد الأندلسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1990، ص 306.
- ²³ المصدر نفسه: ص 168، 169.
- ²⁴ المصدر نفسه: ص 256.
- ²⁵ محمد صبحي أبو حسين: صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، ص 98.
- ²⁶ جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، دار المعارف، مصر، ط4، 1975، ص 52.
- ²⁷ ينظر: جودت مدلج: الحب في الأندلس، ظاهرة اجتماعية بجذور مشرقية، ص 247.
- ²⁸ يوسف علي طويل: الديوان، الصفحات 157، 158، 159، 160.
- ²⁹ * الصواميع أصلها صوامع وهي جمع صومعة، والصومعة بيت لعباد النصارى.
- * البيعات جمع بيعة وهي الكنيسة ومتعبد النصارى.
- ³⁰ محمد عويد ساير الطربولي: المكان في الشعر الأندلسي، من عصر الطوائف حتى نهاية الحكم العربي، ص 24.
- ³¹ ينظر: المرجع نفسه، ص 160.
- ³² محمد صبحي أبو حسين: صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، ص 97.
- ³³ يوسف علي طويل: الديوان، ص 157.
- ³⁴ المصدر نفسه، ص 160.
- ³⁵ محمد صبحي أبو الحسين: صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، ص 97.
- ³⁶ الفتح/29.
- ³⁷ يوسف علي طويل: الديوان، ص 242.

- ³⁸ المصدر نفسه، ص 256.
- ³⁹ جودت مدلج: الحب في الأندلس، ص 249.
- ⁴⁰ يوسف علي طويل: الديوان، ص 241.
- ⁴¹ المصدر نفسه، ص 171.
- ⁴² المصدر نفسه، ص 159.
- ⁴³ المصدر نفسه، ص 241.
- ⁴⁴ جودت مدلج: الحب في الأندلس، ظاهرة اجتماعية بجذور مشرقية، ص 245.
- ⁴⁵ طاهر لبیب: سوسيولوجيا الغزل العذري العربي، ترجمة محمد حافظ ذياب، سينا للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 1994، ص 109.
- ⁴⁶ يوسف علي طويل: الديوان، ص 306.
- ⁴⁷ محمد صبحي أبو حسين: صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، ص 96.
- ⁴⁸ يوسف علي طويل: الديوان ص 241، 242.
- ⁴⁹ محمد صالح الضالع: الأسلوبية الصوتية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2002، ص 50.
- ⁵⁰ يوسف علي طويل: الديوان، ص 157، 158.
- ⁵¹ المصدر نفسه، ص 169، 170.
- ⁵² المصدر نفسه، ص 241.
- ⁵³ عادل كامل الألوسي: الحب عند العرب، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ط1، 1999، ص 186.
- ⁵⁴ محمد صبحي أبو حسين: صورة المرأة في الأدب الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين، ص 48، 49.